

PANORAMA



C. AGUITTES/DROUOT/EFE

El manuscrito de *Los 120 días de Sodoma*, del Marqués de Sade

El manuscrito de 'Los 120 días de Sodoma' de Sade, a subasta por cuatro millones de euros

LITERATURA ▶ La liquidación de una estafa piramidal en Francia perpetrada por la empresa Aristophil –que reunió 850 millones de euros de 18.000 inversores para comprar manuscritos con los que prometía una rentabilidad del 8% anual– pondrá en el mercado más de cien mil originales. Entre las primeras piezas a subasta, el rollo de *Los 120 días de Sodoma* del Marqués de Sade, por el que se esperan entre cuatro y seis millones. El primer *Manifiesto surrealista* de Bréton puede llegar al millón. / Redacción

Catalunya estará presente en la Feria de Guadalajara

LITERATURA ▶ Catalunya volverá a estar presente por tercer año consecutivo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, que se celebrará del 25 de noviembre al 3 de diciembre en México y tendrá a Madrid como ciudad invitada. En el stand institucional catalán, impulsado por el Departamento de Cultura, estarán representadas 35 entidades del sector editorial. / Redacción

Els Catarres estrenarán disco en el Cruïlla de Primavera

MÚSICA ▶ El grupo Els Catarres anunció ayer que volverá a los escenarios el próximo 6 de abril en el Poble Espanyol, dentro del Cruïlla de Primavera, para presentar un nuevo disco “más eléctrico y potente”. Será su primer concierto desde que en junio del 2016 dijeron que necesitaban un descanso, que se materializó en noviembre, cuando ofrecieron el último recital del ciclo *L'últim adeu*. / Redacción

La galería Artur Ramon se reinventa en el Eixample

Mirada contemporánea de Pamen Pereira al arte antiguo

JOSEP PLAYÀ MASET
Barcelona

La prolongada crisis del mercado del arte, acentuada ahora en Catalunya por las incertidumbres del contexto político, y la invasión turística del Casc Antic de Barcelona están en el origen del cambio de sede de la galería Artur Ramon. De la calle de la Palla se trasladada ahora a Bailén 19, en un antiguo edificio textil situado en un barrio del Eixample que está ganando peso, dando la razón a Ildefons Cerdà cuando dijo que el eje futuro de la ciudad iba a ser el paseo Sant Joan.

La primera noticia documentada de Artur Ramon Art se remonta a 1911 y ahora es el turno de la cuarta generación. El nuevo escenario se abre al público a partir del próximo lunes 27 con dos espacios complementarios que ocupan mil metros cuadrados. En la planta baja estará el laboratorio-galería donde se invitará a artistas contemporáneos a explorar y dialogar con las antigüedades. Mònica Ramon ha invitado a Pamen Pereira (Ferrol, 1963) para inaugurar este espacio y la artista ha creado unas instalaciones donde mezcla su obra teñida de poesía con muebles antiguos procedentes de los fondos de la galería. Así puede verse desde una mesa con unos candelabros que levitan hasta un armario rococó en cuyo interior cuelga un corazón dorado, del que se oyen sus latidos. Cada obra ha sido bautizada con un título que a veces recuerda un haiku, como *La mujer de agua sigue cantando*, donde pueden verse unos zapatos con alas que cuelgan de unas sillas suspendidas en el aire.

Esta exposición permanecerá hasta el próximo 28 de febrero y luego tomará el relevo otra de los hermanos Pere y Josep Santilari sobre el tema de los siete pecados capitales. La intención es que artistas contemporáneos puedan trabajar con los stocks de la galería, integrados por unas seis mil piezas valoradas en diez millones de euros. Mònica Ramon lo explica medio en broma: “Se trata de mostrar an-



XAVIER CERVERA

Artur y Mònica Ramon, junto a una instalación de Pamen Pereira

tigüedades de manera sexy”.

Esta sala se comunica con la galería privada Artur Ramon Art del primer piso del edificio, que se destina a espacio de gestión de pintura, escultura y di-

La galería se abre con una doble muestra de cuatro caravaggistas y unas instalaciones de Pamen Pereira

bujo pensado para estimular al coleccionismo. Los visitantes podrán disfrutar de alguna de las exposiciones temporales que se organizarán pero también tendrán acceso a la biblioteca (más de ocho mil libros) y archivo, podrán asistir a confe-

rencias y debates puntuales, solicitar tasaciones y valoraciones y acceder al gabinete de dibujos, cuyo diseño se ha inspirado en el que existe en el Museo del Prado. Dentro de ese espacio se destina una sala a exposiciones (dos o tres al año) relacionadas con algunas de las facetas que han distinguido a la galería. Y para este reestreno se abre la muestra *Cuatro caravaggistas: Bassetti, Borgianni, Caracciolo y Ribera*, comisariada por Gianni Papi, uno de los mayores expertos en la materia. Se presentan diez cuadros de estos cuatro artistas, que crecieron a la sombra de Caravaggio.

Artur Ramon define este nuevo espacio como un nuevo escaparate que fusiona la esencia del anticuario con la vocación del galerista y se abre al cliente exterior, cada vez más activo. ●

Un juez ordena trasladar a Aragón la tabla de Sijena que se iba a subastar

J. PLAYÀ Barcelona

El juzgado de instrucción número 6 de Barcelona ha ordenado el traslado al Museo de Zaragoza de la tabla renacentista *Presentación del niño Jesús en el templo*, que iba a ser subastada el pasado 31 de mayo en la Sala Balclis de Barcelona por un precio de salida de 85.000 euros. Una denuncia del ayuntamiento de Sijena paralizó la subasta al considerar

que podía tratarse de parte del retablo renacentista del maestro de Sijena que hasta los años veinte o treinta del siglo pasado estuvo en el monasterio de dicha población. Según la parte demandante, la obra podría haber sido robada cuando ya el monasterio había sido declarado monumento de interés nacional en 1923 y pasó a la colección del conde de Torroella de Montgrí.

El juez ordena a la Unión Cen-

tral Operativa (UCO) de la Guardia Civil su entrega al museo zaragozano a título de depósito, a la espera de la resolución del litigio. El juez se apoya en un informe de la fiscalía que asegura que la familia Carandini, actual poseedora de la tabla, no tienen ningún título que acredite su propiedad. Sin embargo, algunos expertos dudan de que esta tabla forme parte del antiguo retablo del siglo XVI. ●

ART SOLIDARI
Exposició en benefici d'Arrels Fundació

Artistes que lluiten per #ningú dormint al carrer

Montse Artés
María Dolors Besora
Anna Bussot
Patricia Cancelo
Mària Cifuentes
Teresa Seguí
Marta Juvanteny
Sor Isaura Marcos
Gonzalo Martí
Joaquim Riera
David Riera
Clara Rossy

INAUGURACIÓ!
23 de novembre / 19h

Del 23 de novembre al 25 de desembre
35è Aniversari Galeries Sarrià
c/ Major de Sarrià, 108