JOAN MORA

Horari
De 10 a 13.30 h i de 17 a 20 h.
Dissabte tarda tancat.

Edició
Artur Ramon Art
Palla, 23 08002 Barcelona
Tel. 93 302 59 70
art@arturamon.com
www.arturamon.com

Fotografies
Guillem Fernández

Assessorament lingüístic
Montserrat Pérez

Disseny gràfic
Jaume Sanahuja

Impressió i fotomecànica
Gràfiques Ortells S.L.

Dipòsit legal
x-xxxxx-xxxx

Joan Mora Escultures

28 ABRIL – 4 JUNY 2011

ARTUR RAMON 1926 ART

Lot 2003
Pedra de la Sénia, 40 x 18 x 10 cm

JOAN MORA, O EL GUST PER LA PARADOXA

Àlex Susanna

Fa ja uns quants anys que dialogo en silenci amb les escultures de Joan Mora, i potser per això m'és més difícil racionalitzar les meves impressions, fins ara d'ordre exclusivament estètic, més ben dit, de gaudi estètic. Cada nova exposició d'aquest escultor ha estat un petit esdeveniment, i aquesta no ho és menys: sense alçar gens la veu, ens sotragueja per dins. Ens parla, doncs, en veu baixa, però s'adreça per això mateix al fons nostre amb tota la saviesa i la malícia de què és capaç. En cap cas no ens deixa indiferents.

Sembla superficial, i ho és només en el sentit de Gide: no hi ha més profunditat que en la superfície. És en ella que Joan Mora concentra tot el seu talent per tal de fer-nos partícips del que en podríem dir la seva mirada tàctil. I atenta, curosa, pulcra, precisa i airosa. Així, es val de tots els seus matisos per rescatar tota mena d'objectes, artefactes o peces que normalment estan destinats a fer d'intermediaris, de receptacles, de continents i prou: maletins, carteres, caixes, paquets, capses, paperines, lots i bosses diverses. Però també coses del tot inesperades, com ara una pilota boteruda de futbol, un telèfon de malaquita, uns llibres o una ampolla de cava: tot pot ser objecte de la seva aplicació, i les notes més aparentment dissonants acaben conformant una partitura del tot harmoniosa.

En el cas d'aquesta exposició són doncs sobretot la pell, la fusta, la tela, el cuir, el cartró o el paper els qui es transformen en escultura, en objectes de pedra de la Sénia o de Calatorao, les seves preferides. I és d'aquesta paradoxa que neix l'estremiment de què és portadora cada obra de Joan Mora: allò més fungible, trencable, tou, estripable o mal·leable, esdevé en les seves mans durador, sòlid, resistent, dur, gosaríem dir indestructible. I tanmateix ple dels doblecs, arrugues, sécs, ombres, bonys i talls que en delaten tota la precarietat i fragilitat.

Crec que aquesta és la feliç perversió que s'amaga —o es mostra, per poc que ens hi fixem— rere cadascuna de les obres que avui tenim el goig de poder tornar a veure. La feina ben feta, i tant, més que mai de manera obsessiva. L'objecte humil i prescindible, gairebé franciscà, desproveït de tota èpica, sí, però per damunt de tot una poètica del *ready-made* reactualitzada de manera tan discreta com brillant: sense aquest gust per la paradoxa no hi hauria l'alè poètic que ens transmeten totes aquestes obres.

Caixa de cartó 2007
Pedra de la Sénia, 10 x 20 x 19 cm

JOAN MORA, O EL GUSTO POR LA PARADOJA

Àlex Susanna

Hace ya unos cuantos años que dialogo en silencio con las esculturas de Joan Mora, y quizá por ello me resulta más difícil racionalizar mis impresiones, hasta ahora de orden exclusivamente estético, mejor dicho, de gozo estético. Cada nueva exposición de este escultor ha sido un pequeño acontecimiento, y esta no lo es menos: sin apenas alzar la voz, nos remueve por dentro. Nos habla, pues, en voz baja, pero por esa misma razón se dirige a nuestro fondo, con toda la sabiduría y la malicia de que es capaz. En ningún caso nos deja indiferentes.

Parece superficial, y solo lo es en el sentido de Gide: no existe profundidad sino en la superficie. Es en ella donde Joan Mora concentra todo su talento, a fin de hacernos partícipes de lo que podríamos denominar su mirada táctil. Y atenta, delicada, pulcra, precisa y airosa. Así, se vale de todos sus matices para rescatar toda clase de objetos, artefactos o piezas que normalmente están destinadas a actuar como intermediarios, receptáculos, continentes y basta: maletines, carteras, cajas, paquetes, cartuchos, lotes y bolsas diversas. Pero también cosas totalmente inesperadas, como por ejemplo una pelota de fútbol abollada, un teléfono de malaquita, unos libros o una botella de cava: todo puede ser objeto de su aplicación, y las notas en apariencia más disonantes acaban conformando una partitura totalmente armoniosa.

En el caso de esta exposición, pues, son sobre todo la piel, la madera, la tela, el cuero, el cartón o el papel los que se transforman en esculturas, en objetos de piedra de La Sénia o de Calatorao, sus preferidas. Y de esta paradoja nace el estremecimiento que contiene cada obra de Joan Mora: lo más fungible, frágil, blando, quebradizo o maleable se convierte en sus manos en algo duradero, sólido, resistente, duro, nos atreveríamos a decir que indestructible. Y, sin embargo, lleno de dobleces, arrugas, pliegues, sombras, golpes y cortes que delatan su precariedad y fragilidad.

Creo que esta es la feliz perversión que se esconde —o que se muestra, a poco que nos fijemos— detrás de cada una de las obras que hoy tenemos el gozo de volver a ver. El trabajo bien hecho, por supuesto, más que nunca de manera obsesiva. El objeto humilde y prescindible, casi franciscano, desprovisto de toda épica, sí; pero sobre todo una poética del *ready-made* reactualizada de manera tan discreta como brillante: sin ese gusto por la paradoja, no existiría el aliento poético que nos transmiten todas estas obras.

Bossa 2005
Pedra de Calatorao, 26,5 x 11,5 x 7 cm

Bossa 2005
Marbre negre de Bèlgica, 20,5 x 9 x 6 cm

Paquet pla 2008
Pedra litogràfica, 6,5 x 24 x 20,5 cm

Paperina 2008
Pedra de la Sénia, 27 x 18 x 15 cm

Paquet amb corda 2003
Pedra de la Sénia, 17 x 28 x 24 cm

Telèfon 2001
Pedra de Calatorao, 21,5 x 28,5 x 26 cm

Ràdio 1994
Pedra de Calatorao, 26 x 35 x 18 cm

Cartera 2003
Pedra de Calatorao, 40 x 47 x 24 cm

Pilota 2005
Marbre blanc de Carrara, 18 x 21 x 21 cm

Partenó 1999
Marbre blanc de Carrara, 53 x 87,5 x 14 cm

Temple clàssic 2009
Travertí i pedra de Calatorao, 46,5 x 39 x 32,5 cm

JOAN MORA

1944 Neix a Barcelona.
1960-1963 Escola d'Arts i Oficis Artístics, Barcelona.
1960-1965 Escola de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona.
1964 École des Beaux-Arts, París.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1978 Galería Bética, Madrid.
Espai 10, Fundació Joan Miró, Barcelona.
1980 Galerie Étienne de Causans, París.
One man Show, FIAC-80, París, estand Galerie Étienne de Causans.
1981 *Vint anys d'escultura entre nosaltres* (retrospectiva), Consell Municipal Districte IX-Sud, Ajuntament de Barcelona.
One man Show, FIAC-81, París, estand Galerie Étienne de Causans.
1982 Galería Trece, Barcelona.
1983 Fira *Prêt-à-porter Moda Mediterráneo,* Barcelona.
1986 Galería Fermín Echauri, Pamplona.
FIAC-86, París, estand Galerie Étienne de Causans.
Interarte, València, estand Galerie Étienne de Causans.
1988 *Joan Mora*, Sala d'Art Artur Ramon, Barcelona.
1989 ARCO 89, Madrid, estand Galería Leandro Navarro.
1990 Sala d'Art Artur Ramon, Barcelona.
1992 *Escultura i esport,* Sala d'Art Artur Ramon, Barcelona.
1994 Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
1996 Galerie Élysée Montaigne, París.
Centre Cultural de l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, Barcelona.
2003 *Joan Mora. Escultures*, Artur Ramon Art Contemporani, Barcelona.
2011 *Joan Mora. Escultures*, Artur Ramon Art, Barcelona.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

1978 Galeria Àtica, exposició inaugural, Barcelona.
IV Biennal Internacional d'Escultura de Budapest.
1979 *Obra nueva de viejos amigos*, Galería Bética, Madrid.
1980 *Art 1 1'80,* Galerie Münsterberg, Basilea.
1981 *Homenatge a Picasso. Els artistes catalans d'ara*, Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona.
V Bienal Internacional de Valparaíso (Xile).
1982 ARCO'82, Madrid, estand Galerie Étienne de Causans.
VIII Bienal del Deporte en las Bellas Artes, Madrid.
FIAC-82, París, estand Galerie Étienne de Causans.
1983 *Exposició d'escultura contemporània*, Fundació Bartomeu March Servera, Palma de Mallorca.
ARCO'83, Madrid, estand Galería Leandro Navarro.
FIAC-83, Brussel·les, estand Galerie Étienne de Causans.
Réalités objectives ou réalités illusoires, Abadia de Saint-André, Centre d'art contemporani, Meymac (França).
Fira de l'Escultura al Carrer, Tàrrega.
Escultura d'avui, Galeria Sèrie–Disseny, Barcelona.
Bauhaus, Sala d'exposicions de la Caixa, Barcelona.
Realismo, Sala Vayreda, Barcelona.
1984 *Encuentro en Chamartín*, Renfe, Madrid.
Onze artistes entorn de la realitat, Sala Vayreda, Barcelona.
II Fira de l'Escultura al Carrer, Tàrrega.
Figuració i realitat, Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
FIAC-84, París, estand Sala Vayreda.
Col·lectiva d'escultura, Galeria Sèrie–Disseny, Barcelona.
Entre límits, mostra col·lectiva itinerant.
1985 Espai d'Art Ferran & Jordi, Barcelona.
1986 *Museo breve de la escultura española,* Galería Sur, Santander.
La parella contemporània, Sala d'Art Artur Ramon, Barcelona.
Capses, Galería Arteunido, Barcelona
1987 *Els Tallers*, Galeria Sèrie–Disseny, Barcelona.
M x 30, Galería Arteunido, Barcelona.
1988 *Realismo y figuración*, Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
Figuracions, Sala Parés, Barcelona.
1989 *On és el temps*, Estació de França, Barcelona.
La generación de los 60, Galeria Barcelona, Barcelona.
1991 *Realismo español. Dos generaciones*, Galería Leandro Navarro, Madrid.
El llibre, Espai d'Art d'Enciclopèdia Catalana, Barcelona.
1992 *Tierra de nadie*, Centro Cultural de la Villa, Madrid; Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos.
La realitat com a referència, Sala d'Art Artur Ramon, Barcelona.
Art i esport a Catalunya, Palau Robert, Barcelona.
1993 *7 del 67*, SAT, Barcelona.
Realismos, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
1994 APROARTE, Madrid, Hotel Palace, estand d'Artur Ramon.
Realismos, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
Obres singulars, Artur Ramon, Barcelona.
Una mirada sobre Catalunya. Breu mostra d'art català d'avui, Palazzo delle Terme, Levico Terme (Itàlia).
Exposició d'escultures contemporànies, Jardins de Can Altimira, Barcelona.
Plats d'artistes, Fundació Tallers Josep Artigas, Gallifa, Barcelona.
Exposició d'escultures homenatge als animalers, Sala hipòstila dels jardins de Can Altimira, Barcelona.
Arte en dos, Galería Leandro Navarro, Madrid.
1995 *Realismo español entre dos milenios,* Sala de la Pasión, Ayuntamiento de Valladolid.
Memòria d'una proposta, Sala d'Art Artur Ramon, Barcelona.
1996 *Autour de la réalité: réalismes espagnols,* Galerie Lina Davidov, París.
ARCO'96, Madrid, estand Galerie Feuerle & Ruiz de Villa.
Essències, col·lecció Ernesto Ventós, Palau de la Virreina, Barcelona.
ARTEXPO, Barcelona, estands Leandro Navarro i Sala d'Art Artur Ramon.
APROARTE, Madrid, Centro Cultural de la Villa, estand Artur Ramon.

Ocho miradas, Galería Leandro Navarro, Madrid.
Di-Maccio, Le Boul, Mora, Suzzoni, Hôtel Métropole Palace, Mònaco.
Die Kraft der Bilder, Martin Gropius Bau, Berlín.

1997 ARTEXPO, Barcelona, estand Sala d'Art Artur Ramon.
Diez años de sueños, Galería Calve, Múrcia.

1998 ARTEXPO, Barcelona, estand Sala d'Art Artur Ramon.

1999 *De la natura morta*, Galeria Maria Josep Castellví, Barcelona.
ARTEXPO, Barcelona, estand Sala d'Art Artur Ramon.
Realisme a Catalunya, Centre d´Art Santa Mònica, Barcelona.

2000 *Spagna: la realità immaginata*, Appiani Arte Trentadue, Milà.

2001 *La parella contemporània*, Artur Ramon Art Contemporani, Barcelona.

2002 *Viaje al espacio. 50 años de escultura en España*, Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos; Centro de Exposiciones de Benalmádena, Màlaga.
Pintura i escultura: Artigau, Llimós, Mora i Serra de Rivera, Galeria Morandi, Girona.

2006 Art Madrid'06, Madrid, estand Clave Galería de Arte.
Realidad, Arte spagnola della realtà, Galleria Civica, Potenza (Itàlia).

2007 Art Madrid'07, Madrid, estand Clave Galería de Arte.

2007-2008 *La generació dels 60,* Museu d'Art Jaume Morera, Lleida.

2008 Camps de Joc. La col·lecció d'Art del Consejo Superior de Deportes, Museu de Lleida.

PREMIS

1964 Primer Premi d'Escultura de l'Institut Francès de Barcelona.

1981 Gran Premi de la V Bienal Internacional de Valparaíso (Xile).

1997 Primer Premi (secció d'escultura) de la XII Biennal Internacional de l'Esport en les Belles Arts, Barcelona.

ALTRES ACTIVITATS

1982 Realitza el monument a Mossèn Clapés, Barcelona.

1987 Escenografia de l'obra *Danny i Roberta*, de John Patrick Shanley, per a la companyia de Pep Munné.

1988 Crea una escultura de grans dimensions que representa la bandera olímpica, situada a la seu del COI a Lausana.

1992 Revestiment de vidre del capellet de la xemeneia núm. 4 del Palau Güell d'Antoni Gaudí, Barcelona.

1995 Realitza el conjunt escultòric *Rotary por la paz* en el norantè aniversari de Rotary International, situat a l'Illa Diagonal, Barcelona.

1996 Lliurament a l'Ajuntament de Barcelona de l'escultura *Barcelona Olímpica,* donació del COI en record de l'èxit dels Jocs Olímpics de Barcelona'92.

2002 Escultura *Llibres* per al Centre Cultural Can Fabra de Sant Andreu, Barcelona.

Gos 2009
Bronze 2/7, 55 x 95 x 25,5 cm