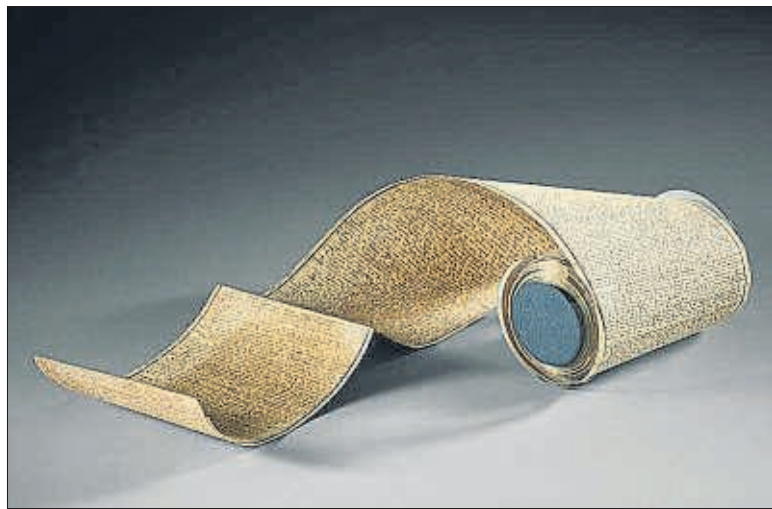


## PANORAMA



C. AGUTTES / DROUOT / EFE

El manuscrit de *Les 120 jornadas de Sodoma*, del Marquès de Sade

## El manuscrit de 'Les 120 jornadas de Sodoma', de Sade, a subhasta per quatre milions d'euros

**LITERATURA** ▶ La liquidació d'una estafa piramidal a França perpetrada per l'empresa Aristophil –que va reunir 850 milions d'euros de 18.000 inversors per comprar manuscrits amb què prometia una rendibilitat d'un 8% anual– posarà al mercat més de cent mil originals. Entre les primeres peces a subhasta, el rotlló de *Les 120 jornadas de Sodoma*, del Marquès de Sade, pel qual s'esperen entre quatre i sis milions. El primer *Manifest surrealista*, de Breton, pot arribar al milió. / Redacció

## Catalunya serà a la Fira de Guadalajara

**LITERATURA** ▶ Catalunya tornarà a estar present per tercer any consecutiu a la Fira Internacional del Llibre de Guadalajara, que se celebrarà del 25 de novembre al 3 de desembre a Mèxic i tindrà Madrid com a ciutat convidada. A l'estand institucional català, impulsat pel Departament de Cultura, estaran representades 35 entitats del sector, bàsicament editorials. / Redacció

## Els Catarres estrenaran disc al Cruïlla de Primavera

**MÚSICA** ▶ El grup Els Catarres va anunciar ahir que tornarà als escenaris el 6 d'abril al Poble Espanyol, dins del Cruïlla de Primavera, per presentar un nou disc, "més elèctric i potent". Serà el seu primer concert des que el juny del 2016 van dir que necessitaven un descans, que es va materialitzar al novembre, quan van oferir l'últim recital del cicle *L'últim adéu*. / Redacció

# La galeria Artur Ramon es reinventa a l'Eixample

Mirada contemporània de Pamen Pereira a l'art antic

**JOSEP PLAYÀ MASET**  
Barcelona

La prolongada crisi del mercat de l'art, ara accentuada a Catalunya per les incerteses del context polític, i la invasió turística del barri vell de Barcelona estan en l'origen del canvi de seu de la galeria Artur Ramon. Del carrer de la Palla ara es trasllada al carrer Bailèn, 19, en un antic edifici tèxtil situat en un barri de l'Eixample que està guanyant pes, cosa que dona la raó a Ildefons Cerdà, que va dir que l'eix futur de la ciutat seria el passeig Sant Joan.

La primera notícia documentada d'Artur Ramon Art es remunta al 1911, i ara és el torn de la quarta generació. El nou escenari s'obre al públic a partir de dilluns vinent, dia 27, amb dos espais complementaris que ocupen mil metres quadrats. A la planta baixa hi haurà el laboratori-galeria, on es convidaran artistes contemporanis a explorar i dialogar amb les antiguitats. Mònica Ramon ha convidat Pamen Pereira (Ferrol, 1963) per inaugurar aquest espai, i l'artista ha creat unes instal·lacions on barreja la seva obra tenyida de poesia amb mobles antics procedents dels fons de la galeria. Així es pot veure des d'una taula amb uns canelobres que leviten fins a un armari rococó a l'interior del qual penja un cor daurat que se sent batejar. Cada obra ha estat batejada amb un títol que de vegades recorda un haiku, com *La dona d'aigua continua cantant*, on es poden veure unes sabates amb ales que penjen d'unes cadires suspeses a l'aire.

Aquesta exposició estarà oberta fins al 28 de febrer i després prendrà el relleu una altra mostra dels germans Pere i Josep Santilari sobre el tema dels set pecats capitals. La intenció és que artistes contemporanis puguin treballar amb els estocs de la galeria, integrats per unes sis mil peces valorades en deu milions d'euros. Mònica Ramon ho explica mig de broma dient que "es tracta de mostrar antiguitats d'una manera sexi".

Aquesta sala es comunica amb la galeria privada Artur Ramon



XAVIER CERVERA

Artur i Mònica Ramon davant una peça de Pamen Pereira

Art del primer pis de l'edifici, que es destina a espai de gestió de pintura, escultura i dibuix pensat per estimular el col·leccionisme. Els visitants podran gaudir d'alguna de les exposi-

s'ha inspirat en el que hi ha al Museu del Prado. Dins d'aquest espai es destina una sala a exposicions (dues o tres a l'any) relacionades amb algunes de les facetes que han distingit la galeria. I per a aquesta reestrena s'obre la mostra *Quatre caravaggistes: Bassetti, Borgianni, Caracciolo i Ribera*, comissariada per Gianni Papi, un dels experts més importants en la matèria. Es presenten deu quadres d'aquests quatre artistes, que van créixer a l'ombra de Caravaggio.

## La galeria s'obre amb una doble mostra de quatre caravaggistes i unes instal·lacions de Pamen Pereira

cions temporals que s'hi organitzaran, però també tindran accés a la biblioteca (més de vuit mil llibres) i a l'arxiu i podran assistir a conferències i debats puntuals, sol·licitar taxacions i valoracions i accedir al gabinet de dibuixos, amb un disseny que

Artur Ramon defineix aquest nou espai com un nou aparador que fusiona l'essència de l'antiquari amb la vocació del galerista i s'obre al client exterior, cada vegada més actiu. Un 80% de les vendes de la galeria es fan a l'exterior, i la seva presència és habitual a la Tefaf de Maastricht i al Saló del Dibuix de París. ●

# Un jutge envia a l'Aragó una taula de Sixena que es venia a Barcelona

**J. PLAYÀ** Barcelona

El jutjat d'instrucció número 6 de Barcelona ha ordenat el trasllat al Museu de Saragossa de la taula renaixentista *Presentació del nen Jesús al temple*, que havia de substar-se el passat 31 de maig a la Sala Balclís de Barcelona per un preu de sortida de 85.000 euros. Una denúncia de l'Ajuntament de Sixena va paralitzar la subhasta, ja que es va

considerar que es podia tractar de part del retaule renaixentista del mestre de Sixena que fins als anys vint o trenta del segle passat va estar al monestir d'aquesta població. Segons la part demandant, l'obra podria haver estat robada quan ja el monestir havia estat declarat monument d'interès nacional el 1923 i hauria passat després a la col·lecció del comte de Torroella de Montgrí.

El jutge ordena a la Unió Central Operativa (UCO) de la Guàrdia Civil lliurar-la al museu saragossà a títol de dipòsit, en espera de la resolució del liti-gi. El jutge es basa en un informe de la Fiscalia que assegura que la família Carandini, actual posseïdora de la taula, no té cap títol que n'acrediti la propietat. Tot i així, alguns experts dubten que aquesta peça formi part de l'antic retaule del segle XVI. ●

**ART SOLIDARI**  
Exposició en benefici d'Arrels Fundació

Artistes que lluiten per #ningúdormintalcarrer

Montse Artés  
Maria Dolors Besora  
Anna Bussot  
Patricia Cancelo  
Mària Cifuentes  
Teresa Seguí  
Marta Juvanteny  
Sor Isaura Marcos  
Gonzalo Martí  
Joaquim Riera  
David Riera  
Clara Rossy

**INAUGURACIÓ!**  
23 de novembre / 19h

**Del 23 de novembre al 25 de desembre**  
35è Aniversari Galeries Sarrià  
c/ Major de Sarrià, 108