



ARTUR RAMON ESPAI D'ART

**Mestre de Cabestany. Espurnes de marbre**  
**Maestro de Cabestany. Destellos de mármol**  
**Master of Cabestany. Marble sparkles**

19.01.23 - 24.02.23



## El Mestre i l'atzar

La passió per posseir obres d'art és un dels motors que mou el nostre ofici d'antiquaris, tot i sabent que som col·leccionistes efímers, és a dir, que les podem gaudir per poc temps. La curiositat va unida a aquesta vocació de caçadors on l'atzar juga un paper primordial. L'imprevist, que fa que cada dia de la nostra feina sigui estimulants i diferent, un treball que no coneix mai la rutina, ni el tedi.

En plena pandèmia, quan tot just sortíem del confinament, l'antiquari Sergi Clavell, per atzar, va trobar en una casa una escultura petita, un cap en marbre, un fragment de peus d'un relleu i un fragment de columna amb decoració vegetal del Mestre de Cabestany. Mentre això passava, l'historiador de l'art i amic Jaume Barrachina, un dels grans experts en el Mestre i col·leccionista de quatre obres del mateix, ens deixava prematurament a conseqüència d'una greu malaltia. Quan, a través del Sergi Clavell, ens vam assabentar que tres d'aquestes peces havien aparegut vam saber que érem davant d'una troballa única. La persistència i l'atzar han fet que tres anys més tard puguem comptar amb elles per ensenyar-les al món i buscar-los una nova llar, idealment una amb parets de vidre. La incorporació de l'Albert Martí Palau, propietari de la única altra peça del Mestre que hi ha hagut al mercat al segle XXI va acabar d'arrodonar el projecte.

El Mestre i l'atzar han reunit a tres antiquaris que representem una nova generació professional a través de quatre peces que ni en el millor dels nostres somnis haguéssim aspirat a tenir. Sempre ens ha fascinat el Mestre de Cabestany, el seu primitivisme i alhora delicadesa que l'associem als artistes italians que hem admirat a Parma, principalment Benedetto Antelami. Fent un símil fàcil però comprensible, si el Mestre de Taüll seria l'equivalent a Miquel Àngel, el Mestre de Cabestany seria Donatello. Mai haguéssim pensat que obres seves passarien per les nostres mans. De fet, a Catalunya només coneixem la seva obra mestra, *L'Aparició de Jesús als seus deixebles en el mar* del Museu Frederic Marès, un cap de la col·lecció Oleguer Junyent a Barcelona, les peces del Museu del Castell de Peralada juntament amb el

recent llegat Barrachina ja esmentat i les peces a Girona. Això és tot.

Qui més ens va parlar del Mestre perquè l'havia estudiat profundament i el coneixia fou Jaume Barrachina, a qui dediquem aquesta mostra que comptarà amb les quatre peces del Mestre que va llegar al Museu del Castell de Peralada i que gentilment ens han cedit.

Al voltant d'aquestes obres hem estructurat un projecte museogràfic i un catàleg científic. I per això ens hem volgut envoltar dels millors especialistes. Agraïm l'entusiasme que des del primer dia ens va mostrar el Dr. Manuel Castiñeiras i en Jordi Camps, sense els quals aquesta proposta no tindria el contingut sòlid i intel·lectual que mereix. Aquesta exposició vol explicitar la necessitat de l'antiquariat en la protecció i difusió del nostre patrimoni i de les tasques que realitza, a vegades complementàries a les institucionals; aspectes que no s'acostumen a destacar per aquells que, sense curiositat per conèixer-nos, encara ens veuen des dels prejudicis propis del món d'ahir, on sembla que les obres d'art no puguin vincular-se al mercat.

Només si amb aquest projecte som capaços d'anar desintegrant a poc a poc aquest tòpic, i alhora aconseguim que les peces arribin al millor port possible, ja ens donarem per satisfets. Perquè en el fons, com a professionals de la cultura que som, enllà del comerç, el que ens mou i ens emociona és l'aventura de descobrir noves peces, reconstruir les seves identitats, estudiar-les i difondre-les, conservar-les i portar-les als millors destins. En aquesta aventura està la raó del que som: antiquaris.

Artur Ramon Navarro  
Sergi Clavell Pi-Sunyer  
Albert Martí Palau

# El Maestro y el azar

La pasión por poseer obras de arte es uno de los motores que mueve nuestro oficio de anticuarios, aun sabiendo que somos coleccionistas efímeros, es decir, que las podemos disfrutar por poco tiempo. La curiosidad va unida a esa vocación de cazadores donde el azar juega un papel primordial. Lo imprevisible, que hace que cada día de nuestro trabajo sea estimulante y diferente, un trabajo que nunca conoce la rutina, ni el hastío.

En plena pandemia, cuando apenas salíamos del confinamiento, el anticuario Sergi Clavell, por azar, encontró en una casa una escultura pequeña, una cabeza en mármol, un fragmento de pies de un relieve y un fragmento de columna con decoración vegetal del Maestro de Cabestany. Mientras esto ocurría, el historiador del arte y amigo Jaume Barrachina, uno de los grandes expertos del Maestro y coleccionista de cuatro obras del mismo, nos dejaba prematuramente a consecuencia de una grave enfermedad.

Cuando, a través de Sergi Clavell, supimos que tres de estas piezas habían aparecido nos dimos cuenta que estábamos ante un hallazgo único. La persistencia y el azar han hecho que tres años más tarde podamos contar con ellas para enseñarlas al mundo y buscarles un nuevo hogar, idealmente uno con paredes de cristal. La incorporación de Albert Martí Palau, propietario de la única otra pieza del Maestro que ha habido en el mercado en el siglo XXI acabó de redondear el proyecto.

El Maestro y el azar han reunido a tres anticuarios que representamos a una nueva generación profesional a través de cuatro piezas que ni en el mejor de nuestros sueños hubiéramos aspirado a tener. Siempre nos ha fascinado el Maestro de Cabestany, su primitivismo y al mismo tiempo delicadeza que le asocian a los artistas italianos que hemos admirado en Parma, principalmente Benedetto Antelami. Haciendo un símil fácil pero comprensible, si el Maestro de Taüll fuese el equivalente a Miguel Ángel, el Maestro de Cabestany sería Donatello. Nunca hubiéramos pensado que sus obras pasarían por nuestras manos. De hecho, en Cataluña sólo conocemos

su obra maestra, *La aparición de Jesús a sus discípulos en el mar* del Museu Frederic Marès, una cabeza de la colección Oleguer Junyent en Barcelona, las piezas del Museu del Castell de Peralada junto con el recién legado Barrachina ya mencionado y las piezas en Girona. Esto es todo.

Quien más nos habló del Maestro porque lo había estudiado profundamente y lo conocía fue Jaume Barrachina, a quien dedicamos esta muestra que contará con las cuatro piezas del Maestro que legó al Museu del Castell de Peralada y que gentilmente nos han cedido.

En torno a estas obras hemos estructurado un proyecto museográfico y un catálogo científico. Y por eso hemos querido rodearnos de los mejores especialistas. Agradecemos el entusiasmo que desde el primer día nos mostraron el Dr. Manuel Castiñeiras y Jordi Camps, sin los que esta propuesta no tendría el contenido sólido e intelectual que merece.

Esta exposición quiere explicitar la necesidad del anticuariado en la protección y difusión de nuestro patrimonio y de las tareas que realiza, a veces complementarias a las institucionales; aspectos que no suelen destacarse para aquellos que, sin curiosidad por conocernos, todavía nos ven desde los prejuicios propios del mundo de ayer, donde parece que las obras de arte no puedan vincularse al mercado. Sólo si con este proyecto somos capaces de ir desintegrando poco a poco este tópico, al tiempo que conseguimos que las piezas lleguen al mejor puerto posible, ya nos daremos por satisfechos. Porque en el fondo, como profesionales de la cultura que somos, más allá del comercio, lo que nos mueve y nos emociona es la aventura de descubrir nuevas piezas, reconstruir sus identidades, estudiarlas y difundirlas, conservarlas y llevarlas a los mejores destinos. En esta aventura está la razón de lo que somos: anticuarios.

Artur Ramon Navarro  
Sergi Clavell Pi-Sunyer  
Albert Martí Palau

# The Master and fate

What moves us as antique dealers is the passion for owning works of art; although we are aware that we can only enjoy them for a short time, we are ephemeral collectors. Curiosity is linked to that vocation of hunters where chance plays a primary role. The unforeseen, which makes each day of our work exciting and different, a job that never knows routine or boredom.

In the middle of the pandemic, when confinement had just been withdrawn, the antique dealer Sergi Clavell, by chance, found a small sculpture in a house, a marble head, a fragment of feet from a relief and a fragment of a column with plant decoration by the Master of Cabestany. While this happened, the art historian and friend Jaume Barrachina, one of the Master's great experts and collector of four of his works, left us prematurely as a result of a major illness.

Through Sergi Clavell we found out that three of these pieces had appeared, and we immediately realised that we were facing a unique discovery. After three years of persistence and a little bit of luck, we can finally show them to the world in order to find them a new home, ideally one with glass walls. The incorporation of Albert Martí Palau, owner of the only other piece by the Master that has been on the market in the 21st century, rounded off the project.

The Master and chance have brought together three antique dealers who represent a new professional generation through four pieces that not even in the best of our dreams we would have aspired to have. We have always been fascinated by the Master of Cabestany, his primitivism and at the same time delicacy that associate him with the Italian artists we admire in Parma, mainly Benedetto Antelami. Making an easy but understandable simile, if the Master of Taüll were the equivalent of Michelangelo, the Master of Cabestany would be Donatello. We would never have thought that his works would pass through our hands. In fact, in Catalonia we only know of his masterpiece, *The Appearance of Jesus to His Disciples at Sea* from the Museu Frederic Marès,

a head of the Oleguer Junyent collection in Barcelona, the pieces from the Museu del Castell de Peralada together with the recently bequeathed Barrachina pieces and the works in Girona. That is all.

Jaume Barrachina was the person who told us about the Master the most, since he dedicated almost his whole career to study his work. We dedicate this exhibition to him, which will feature four pieces by the Master that he bequeathed to the Museu del Castell de Peralada.

Around these works we have structured a curatorial project and a scientific catalogue. And that is why we wanted to surround ourselves with the best specialists. We appreciate the enthusiasm that Dr. Manuel Castiñeiras and Jordi Camps showed us from day one, without whom this proposal would not have the solid and intellectual content it deserves.

This exhibition intends to explain the need of the antiquarian profession in the protection and dissemination of our heritage. The tasks that it performs, sometimes complementary to the institutional ones, are not usually highlighted by those who, without the will to get to know us, still sees us with the prejudices of yesterday's world, with a narrow-minded vision of art being unattached to the market. If, with this project, we are only able to gradually disintegrate this topic, while we get the pieces to reach the best possible port, we will be satisfied. Because deep down, as the cultural professionals that we are, beyond the market, what is most exciting to us is the adventure of discovering new pieces. Rebuilding their identities, studying and disseminating them, preserving them and taking them to the best destinations is what moves us. This is the reason why we are what we are: antique dealers.

Artur Ramon Navarro  
Sergi Clavell Pi-Sunyer  
Albert Martí Palau

## Cap de figura masculina

Mestre del Timpà de Cabestany

ca. 1160-1163

Marbre

7 x 11,5 x 10 cm

Portada de l'església de Sant Pere de Rodes

Generalitat de Catalunya

## Cabeza de figura masculina

Maestro del Tímpano de Cabestany

ca. 1160-1163

Mármol

7 x 11,5 x 10 cm

Portada de la iglesia de Sant Pere de Rodes

Generalitat de Catalunya

## Head of male figure

Master of the Cabestany Tympanum

ca. 1160-1163

Marble

7 x 11.5 x 10cm

Gate of the church of Sant Pere de Rodes

Generalitat de Catalunya



## Fragment amb l'escena de la curació de l'hemorroïssa (?)

Taller del Mestre del Timpà de Cabestany  
ca. 1160-1163  
Marbre  
25 x 27 x 9 cm  
Portada de l'església de Sant Pere de Rodes  
Generalitat de Catalunya

## Fragmento con la escena de la curación de la hemorroísa (?)

Taller del Maestro del Tímpano de Cabestany  
ca. 1160-1163  
Mármol  
25 x 27 x 9 cm  
Portada de la iglesia de Sant Pere de Rodes  
Generalitat de Catalunya

## Fragment of the healing of the woman with the haemorrhage (?)

Master of the Cabestany Tympanum  
ca. 1160-1163  
Marble  
25 x 27 x 9 cm  
Gate of the church of Sant Pere de Rodes  
Generalitat de Catalunya



## Fragment de figura humana

Mestre del Timpà de Cabestany

ca. 1160-1163

Marbre

12 x 7,5 x 8 cm

Portada de l'església de Sant Pere de Rodes

Generalitat de Catalunya

## Fragmento de figura humana

Maestro del Tímpano de Cabestany

ca. 1160-1163

Mármol

12 x 7,5 x 8 cm

Portada de la iglesia de Sant Pere de Rodes

Generalitat de Catalunya

## Fragment of human figure

Master of the Cabestany Tympanum

ca. 1160-1163

Marble

12 x 7,5 x 8 cm

Gate of the church of Sant Pere de Rodes

Generalitat de Catalunya



## Fragment de vestimenta

Taller del Mestre del Timpà de Cabestany

ca. 1160-1163

Marbre

12 x 6 x 10 cm

Portada de l'església de Sant Pere de Rodes

Generalitat de Catalunya

## Fragmento de vestimenta

Taller del Maestro del Tímpano de Cabestany

ca. 1160-1163

Mármol

12 x 6 x 10 cm

Portada de la iglesia de Sant Pere de Rodes

Generalitat de Catalunya

## Fragment of clothing

Master of the Cabestany Tympanum

ca. 1160-1163

Marble

12 x 6 x 10 cm

Gate of the church of Sant Pere de Rodes

Generalitat de Catalunya







ARTUR  
RAMON  
BARCELONA ART



Portada: Taller del Mestre del Timpà de Cabestany. *Fragment de vestimenta*, ca. 1160-1163. Marbre. 12 x 6 x 10 cm.

Bailèn, 19 · 08010 Barcelona  
+34 93 302 59 70  
art@arturamon.com  
www.arturamon.com