



ARTUR RAMON ESPAI D'ART

Claudi Casanovas

Materia y Origen

08.03.23 - 21.04.23



Claudi Casanovas. *Pomones y Lluna Nova*. 2013. Gres. 86 cm diámetro, 90 cm alt.

De la Materia y el Origen

Claudi Casanovas

Cavar hacia abajo, derecha, izquierda, extraer y extraer capazos y más capazos, pesados, recortando un cubo de tierra virgen de la montaña; la línea que Ryoji Koie realiza con un soldador bosque abajo hacia el mar me estimula.

Tallar este cubo no es suficiente pero ya es algo; conozco muy de cerca, desde dentro, la materia, la tierra, y conocer ya es amar. ¿Cómo se puede cocer este cubo de una tonelada de tierra virgen? No sé ni cómo, ni porqué. ¿Esto es de las vacaciones de verano del '88?

Sigo con otros temas, me aventuro con la congelación de la arcilla húmeda, una *tekné* que me abre un nuevo horizonte poniendo al descubierto los estratos internos de la materia, a la vez que me anticipo a la dureza mineral que adquiere la tierra en la cocción. La congelación hace desaparecer la plasticidad de la arcilla, que recoge la huella, sí, pero también me aprisiona en el callejón sin salida de las excesivas posibilidades.

Hago piedras nuevas, las veo esparcidas por el Pirineo sin nombre, sin atributos, como fragmentos de una desconocida geología.

Blocs, primero pequeños, *Twenty Blocs* en Londres con Anita Besson. Luego, de 200 a 1000 kg, como los dos que hoy recogemos en la entrada de la galería Artur Ramon Art. Y, finalmente, el de la desmedida, el del *Memorial Als Vençuts* de 12 toneladas, que ya toma nombre y se fija en el recuerdo Als Vençuts.

Me alejo de las largas sombras de Chillida, de su manera de tratar la masa y el vacío, me quedo sólo con mis 12 toneladas del cubo Als Vençuts, con el peso de la tierra cayendo, estallando contra el suelo, con todos los accidentes y transformaciones de la tierra secándose y transformándose en la cocción, para perdurar, despertándonos en la memoria. Recorro todos los atributos de esta materia, he congelado la arcilla, la he esculpido, secado, licuado, polvorizado, arenado, cocido, fundido, arrojado con

todo su peso contra el suelo, hasta darle un nombre propio. Me encuentro con mi propia manera de conocer y amar, monstruosa y accidental.

Después de esta “enorme tempestad de transformaciones”, vacío, tomo un reposo con *La Calma*, gravados para un paisaje. Convierto las imágenes en huellas, como si fuese posible palparlas. Meticulosa, pacientemente, amplio las imágenes sobrepasando las proporciones del cuerpo, tanteando de nuevo los límites, técnicos y propios, estoy de nuevo con la *tekné*. Horas y horas “tejiendo” una trama de rayas y contra rayas, trazos elementales, donde el tiempo casi se detiene. Oh, ipaciencia! ¡Tu fruto es la paciencia! Una cura y una delicada cosmética. Cosmética de “cosmos”, de orden universal.

Me voy a las superficies vigorosamente simples de los jarrones de Artigas, de las cálidas lacas del abuelo Ramon, Ramon Sarsanedes; de los satinados esmaltes de la cerámica japonesa, de los guijarros y los cantos rodados.

Me encuentro en la oscuridad. La oscuridad del Cosmos, de la Moreneta, la de Núria, la del Tura, las vírgenes de la *Luna Nueva*, las Vírgenes Negras, de cuando todo se renueva en la oscuridad por componer un nuevo orden universal, de sensualidad palpable con curvas lisas como esferas enlazadas.

Las nuevas vírgenes, Venus, diosas, toman nombres. *Pomones*, el *Cuarto Creciente*, el *Jardín de la Luna Llena*, el *Cuatro Menguante*, Pedret, Moore, *las Calladas*.

Oscuras, se vuelven satinadas con muchos matices, con una luz interior, introvertidas y muy duras. Acaricio suavemente sus curvas, están aquí, son reales, presentes para todo el mundo como una certeza. Surgen estas densas superficies de gres, puliéndolas pacientemente. De nuevo, la *tekné* para desvelar estados desconocidos y verdades intuitivas.

Anhelo los alineamientos de Carnac, las monumentales Piedras erectas.

Admiro las Venus eternas, presentes a todas horas, del abuelo Enric, Enric Casanovas.

Toda la escultura se condensa en Piedras erectas, y la Venus de Willendorf, dice William Tucker.

Me lo creo. Así lo estimo, así lo entiendo.

Las Venus, vírgenes, diosas, también quieren ser Piedras erectas.

Las Piedras erectas también quieren ser diosas, vírgenes, Venus.

Las diosas “eclosionan”, el interior pasa al exterior, extravertidas hasta estamparse en grandes aguafuertes.

Es *Mater*, o el Origen.

Me acompañan las visiones de la Virgen de Angela Volpini, su experiencia de tacto, ternura y huellas con la Virgen, con la divinidad. La pequeña de Willendorf se multiplica en multitud de individuos, en el Universo, en el Cosmos.

Es *Mater*, el Origen.

Mater, cinco piezas y cinco aguafuertes en el Museo de la Garrotxa. Aquí los aguafuertes estamos, dicen, en marzo de 2023, en la ciudad de Barcelona, la galería Artur Ramon Art.

El Arte es lo que queda al final de cada etapa del camino, nunca depende de nosotros.



Claudi Casanovas. *Pomones y Luna Nova*. 2013. Gres. 86 cm diámetro, 90 cm alt.

Claudi Casanovas en Artur Ramon Art

Mònica Ramon

“En el arte todo es un ir y venir entre el pasado y el presente, una tensión (que se interpreta a veces de forma absoluta, como la evolución), la sensibilidad, la curiosidad, el ingenio nos educa, en todo momento y a todo nivel. No hay procedimientos neutros, no hay técnica objetiva, hay *teknè*, conocimientos y transformación”.

Claudi Casanovas es el ceramista catalán contemporáneo con más renombre internacional, proviene de las tierras de Olot y es un regenerador del arte de la cerámica. Su trabajo se basa en una experimentación constante con la tierra, con la mezcla de argilas. El artista se siente atraído por la materia que se crea en piezas grandes y se producen por azar, con grietas, con porosidades, y donde destaca la marca de la huella, la mancha de la ceniza.

Materia y Origen, la exposición que presentamos en Artur Ramon Art, es un recorrido por la obra del ceramista Claudi Casanovas, del 2013 hasta hoy. Su obra estará acompañada de otras piezas de personalidades creadoras como Josep Llorens i Artigas o su abuelo paterno, el escultor novecentista Enric Casanovas. También presentaremos otras obras, desde Adriaen Isenbrandt, con un retablo del siglo XVI, hasta obras de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, como algunas acuarelas de Mirabent, o de Mas i Fontdevila, esculturas de Manolo Hugué; pinturas de los años '50 y '60 de Joan Ponç y Antoni Tàpies, grabados de los años '70 de Henry Moore y Eduardo Chillida, y obra actual del fotógrafo Joan Fontcuberta.

Durante el 2013, el período del cual partimos en esta exposición, en su obra hay una reaparición del tema antropomorfo del ojo y la cabeza. Creadas en las series *Luna nueva*, *Pomones*, *Las Calladas*, *Jardín imaginario* y *Cuarto Creciente*, el ceramista se inspira en obras de otros artistas como *El Jardín del Salón*, realizado por Llorens i Artigas (algunas piezas suyas estarán presentes en la galería) en colabora-



Enric Casanovas, *Busto femenino*, c. 1930. Piedra, 39 x 25 x 25 cm.

ción con el arquitecto Nicolau Maria Rubió y el pintor Raoul Dufy. De esta colaboración, Casanovas ha retenido la idea de una miniaturización del jardín occidental como en las tradiciones japonesas. Este concepto queda plasmado en la obra *Jardín imaginario*, resumida en nuestra muestra con once piezas.

Las obras de la serie *Luna nueva*, presentadas en Erskine, Hall & Coe en abril – mayo de 2013, abrían un nuevo campo de reflexión sobre el “período negro”, tanto a título personal como en un plano colectivo. La exposición, dedicada a Ryoji Koie, “mi maestro involuntario” en sus propias palabras, implica, por su evocación figurativa y el pulido de las esculturas, una evolución formal radical. Estas formas obedecen a unos ciertos rostros prehistóricos observados por Georges Didi-Huberman, que proliferan en representaciones donde los animales son muy realistas, pero donde la forma humana es prácticamente ausente, reducida a un simple garabato. También se inspira en una visita al Museo de Arqueología de Florencia, donde se sintió impactado por las cabezas funerarias romanas.



Claudi Casanovas, *Salina*, Serie *Blocs*, 2002. Gres. 93 x 106 x 141 cm.

Dos obras de la serie *Pomonas* (2013) forman parte de la exposición. Vinculadas a las diosas de la fecundidad y de la maduración de la fruta, Juno la deidad romana, Isis la deidad egipcia. Fecundidad, crecimiento, embrión y maternidad, son temas que también fueron trabajados por su abuelo paterno, Enric Casanovas.

“Isis, la argila, la tierra es quien recoge la huella, acoge, protege, presenta lo oculto”.

En estas obras le interesa la técnica del pulido. La perdurabilidad que tiene la cerámica *per se* llega a estas formas redondas que pueden evocar siglos y siglos y nos llevan a un pasado arcaico.

“Vengo de la tierra áspera, a pulimentar la tierra, ya cocida. Ir por capas hasta conseguir el brillo, revelando transparencias. La forma redonda de las obras, como tótems, como pequeños planetas, lisas, brillando como piedras en la orilla del mar”.

De este trabajo, Claudi Casanovas pretende escribir sobre un tiempo pasado, que incorpora las cuatro fases del ciclo lunar. El escultor juega con los registros opuestos de un microcosmos y un macrocosmos, que corresponden con las búsquedas de la ciencia actual, ambas direcciones aparentemente ilimitadas y vertiginosas. Partiendo del país

de origen, Olot, y de los hábitos milenarios del oficio de alfarero, se encuentra el corazón de su creación.

“Cada serie es el resultado de cada pequeño obstáculo al cual he tenido que enfrentarme, los descubrimientos que propiciaban cada una de las series, los aprendizajes obtenidos, el reto que planteaban”.

La serie *Bloques* ha sido considerada como un conjunto de piezas híbridas a medio camino entre la cerámica y la escultura experimental. La textura exfoliada de la superficie de estas piezas realizadas en 2013, nos enlaza con capiteles románicos de nuestra colección y algunos gravados de Chillida que serán presentados en la muestra en Artur Ramon Art.

“Son las primeras que congelé. Chillida me acompañó un tramo”.

“El vulcanismo del paisaje de mi tierra me sobrepasa, me siento cohibido ante las fuerzas naturales, a la vez que me atrae la vida, la energía de la vida”.

Es un artista inquieto, creador de sus propios hornos para cocer y neveras para congelar con tal de



Eduardo Chillida, *Zapatu (Prensar)*, 1972. Aguatinta sobre papel Japón collé sobre Arches. P. 11 x 9,3 cm. Pp. 57,5 x 50 cm.



Eduardo Chillida, *Saturn*, 1994. Aguafuerte y aguatinta. Ejemplar 7/75. Pp. 65 x 50 cm. P. 21,1 x 22 cm.



Capitel “La disputa”, Rossellón, S. XIX. Mármol rosa, 40 x 59 x 36 cm.

conseguir el resultado que busca, bajo el juego del azar. En su estudio de Riudaura instala en 2001 un congelador grande, donde congela el barro, luego lo rompe y cuece lo que resulta en el horno. Siempre existe el azar en su trabajo; queda unas formas pesadas, con gravedad y con formas totalmente estáticas. Según Casanovas, el concepto de la *tekné* griega es clave en su método creativo: antes de llegar a un resultado el artista se va enriqueciendo de conocimientos que lo llevan a una experimentación y a un proceso, que para él ya es el mensaje.

“Me interesaba más el interior que el exterior, me daba más curiosidad el relato que el objeto”.

Paralelamente a esta exposición, en el Museo de la Garrotxa en Olot, se ha inaugurado recientemente “Màter”, con la última obra del ceramista. Consta de cinco grabados en aguafuerte que toman como modelo cinco grandes esculturas de gres. Unos ejemplares de estos cinco grabados de gran formato que se encuentran en Olot, acompañan al proyecto expositivo que presentamos en la galería.

Hemos querido hacer coincidir en el tiempo los dos proyectos, el de Olot y el nuestro en Barcelona. La labor de las piezas que se presentan en Olot ha sido realizada en los últimos tres años, dando continuidad a proyectos precedentes e inspirados en la visionaria italiana Angela Volpini, que sostiene que cambiando la concepción de lo sagrado y de lo divino es cómo el hombre puede cambiar la mirada hacia el mundo, y hacia su propia vida.

El título “Màter” hace referencia a las intemporales diosas Madre como la Venus de Willendorf o la Virgen María. Nosotros hemos adoptado una variante de ese título, pero evolucionando el concepto. La materia hace referencia a la tierra, al fuego, al aire y al agua, que son los cuatro elementos en el mundo de la alquimia. También recoge el término utilizado en Olot: la maternidad. Por otro lado, “Origen” hace referencia al universo, origen del individuo. De la vida de las galaxias a la germinación embrionaria. *Materia y Origen*.

Tanto los grabados y cerámicas más recientes reciben la influencia de la Venus de Willendorf, la Venus paleolítica. Es una figura desnuda de pequeñas dimensiones –cabe dentro de la palma de la mano– fue esculpida con una piedra caliza y tintada con un rojo ocre. Se caracteriza por no tener rostro, es universal. La forma y la manera de tratar la materia en estos diminutos cabos es lo que influencia a Casanovas en esta obra, ya que su intención es darle toda la enormidad. Sin embargo, siempre es una monumentalidad peculiar la de su trabajo, porque cuanto mayor, más detalle dedicará al tratamiento de la materia.

El mundo tangible, como la mancha, la huella, la porosidad, la negrura, el grattage y un contenido más simbólico como el embrión, el crecimiento, el origen, la Virgen y la maternidad, es el puente entre la selección de piezas de la galería Artur Ramon Art y el trabajo de Claudi Casanovas presente en esta exposición.



Claudi Casanovas, *Oracle*, 2020. Gres, 10 cm alt.



Claudi Casanovas, *Mater III*, 2023. Aguafuerte, 177 x 117 cm.



Antoni Tàpies, *Tres marques sobre blanc*, 1962. Técnica mixta sobre tela, 81 x 100 cm.



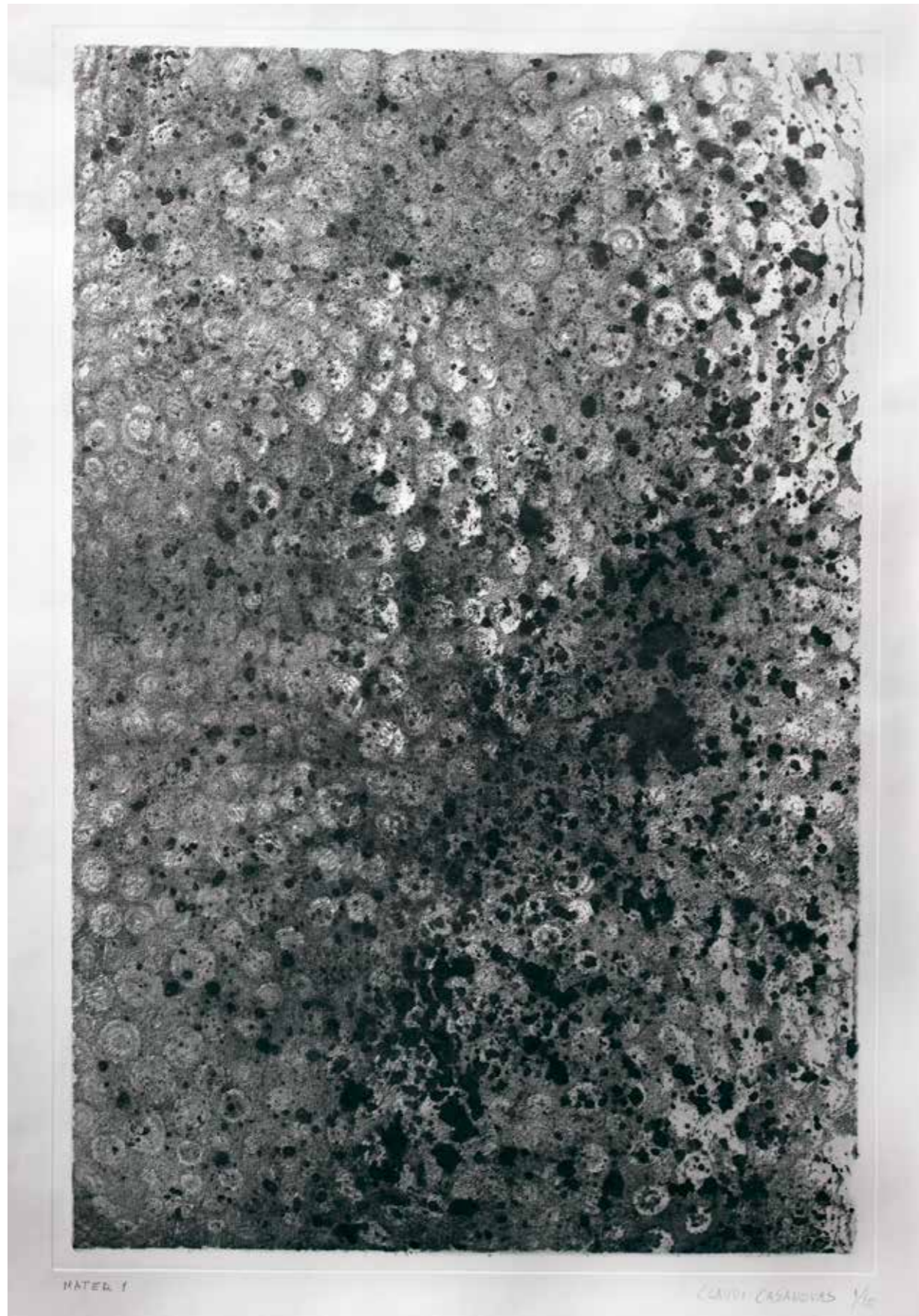
Henry Moore, *Sisters with children*, 1979. Litografía en colores, papel TH Saunders. Prueba de artista XV/XV. P. 33,3 x 49,8 cm. Pp. 56,2 x 74,5 cm.



Manolo Hugué, *Femme assise*, 1930. Relieve de terracota. Ejemplar 6/10. 16,5 x 24 x 5 cm.



Adriaen Isenbrandt, *Virgen con niño y San Bernardo de Claraval*, c. 1530-1540. Óleo sobre tabla, 55 x 44 cm.



Claudi Casanovas, *Mater I*, 2023. Aguafuerte, 177 x 117 cm.

Claudi Casanovas i Sarsanedas

Claudi Casanovas i Sarsanedas nace en 1956 en Barcelona.

Es nieto del escultor Enric Casanovas y del maestro en laca japonesa Ramon Sarsanedas.

En 1959 su familia se traslada a Olot donde se inicia en el mundo de la cerámica en el taller del monje capuchino Marià Oliveras, en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Olot y posteriormente en la Escuela Massana de Barcelona.

Después de trabajar en un primer taller en Cerdanyola del Vallès vuelve a la Garrotxa y se instala en el pueblo de Riudaura donde vive actualmente.

Conjuntamente con otros ceramistas como Joan Carrillo, Jaume Toldrà y Kim Montsalvatge funda la Cooperativa el Coure (1978 a 1987), grupo que organiza, entre otras actividades, el taller Verano Japón 86, un encuentro con siete de los más significativos ceramistas japoneses del momento y en el que además participaron 300 ceramistas venidos de todas partes y que supuso un gran estímulo para la cerámica artística.

Desde ese encuentro y con la ayuda inicial de una beca de la Generalitat, ha mantenido una relación profesional con el ceramista japonés Ryoji Koie, fallecido este pasado 2020.

Durante estos primeros años de formación gana varios premios:

1978 Primer Premio de Manises.

1981 Premio Talavera de la Reina.

1985 Premio en la 43ª Edición del Concurso Internacional de Arte de Cerámica en Faenza, Italia.

Premio de Adquisición de la Diputación de Gerona.

1986 Gran Premio de la Bienal de Vallauris, Francia.

Beca de Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya.

1990 Estancia en Japón con una beca de estudios del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

1992 Gran Premio en el III Concurso Internacional de Cerámicas en Mino, Japón.

Su primera exposición individual fruto de la beca de artes plásticas del Ayuntamiento de Olot llevaba por título "Escorces de Terra" (Cortezas de Tierra) y se exhibió en 1982 en el Museo de la Garrotxa y en 1983 en el Museo de Cerámica de Barcelona.

En 1988 entra en contacto con la que será su galería de referencia a lo largo de los años, la Galería Besson de Londres, donde ha expuesto de forma bianual hasta 2011.



Claudi Casanovas, *Jardí Imaginari*, 2014. Gres, 20 x 20 cm.

Actualmente, tiene obra en varias galerías, sobre todo de Londres como la Erskine Hall & Coe.

A lo largo del tiempo ha expuesto en galerías de todo el mundo como:

Galería Lejonet, Estocolmo, Suecia (1990).

Gallery Koyonagi, Tokio, Japón (1991 y 1992).

Garth Clark Galery. Nueva York, EE.UU. (1994 y 1998).

Galería Marianne Heller. Heildelberg, Alemania (2001 y 2012).

Galería Joan Gaspar, Barcelona (2003).

Galerie Puls Ceramics. Bruselas Bélgica, 2010, 2014.

Galería Jytee Moller, Fredericia, Dinamarca. 2010.

Galería Hélène Porée, París, Francia 2010.

Galería Erskine Hall & Coe, Londres. 2013, 2016.

Entre otras.

En 2004 gana el concurso restringido convocado por el Ayuntamiento de Olot, y realiza el Monumento "Als Vençuts" (A los Vencidos), un memorial a las víctimas del franquismo.

Ha expuesto en: Alemania, Inglaterra, Australia, Bélgica, Corea del Sur, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Japón, Portugal, Suecia y Suiza.

Obras en Museos y colecciones:

Hermitage Museum. San Petersburgo, Rusia.
Victoria & Albert Museum. Londres, Inglaterra.
Museum of Fine Arts. Boston, EE.UU.
Nationalmuseum. Estocolmo, Suecia.
National Gallery of Australia. Cardiff, Australia.
Ceramic Museum Seto. Aichi, Japón.
World Ceramic Center. Icheon, Corea del Sur.
Gardiner Museum. Toronto, Canadá.
Fredericston Art Fund. Hong Kong, China.
Europaisches Kunst Handwerk. Stuttgart, Alemania.
Hetjens Museum. Dusseldorf, Alemania.
Aberystwyth Arts Centre. University of Wales.
Aberystwyth, Inglaterra.
Centro de Arte y Comunicação, ARCO. Alcobaça, Portugal.
Keramikumuseum. Westerwald, Alemania.
Musée de la Céramique. Sèvres, Francia.
Musée Romain. Nyon, Suiza.
Museo Internazionale delle Ceramiche. Faenza, Italia.
Museo de Cerámica (actualmente Museo del Disseny). Barcelona, Cataluña.
Museo de la Garrotxa. Olot, Cataluña.
Museum Boijmans Van Beuningen. Rotterdam, Holanda.
Museum voor Moderne Kunst Oosterde. Ostende, Bélgica.
Public Collection Internacional Cerámicas Competition. Mino, Japón.
Sainsbury Centre for Visual Arts. Norwich, Inglaterra.
Ceramic Cultural Park Museum. Shigaraki, Japón.
Escultural Park Amorousios. Atenas, Grecia.
RCR-Arquitectos- La Vila -Valle de Bianya. Cataluña.
Colección de Arte Contemporáneo Generalitat de Catalunya- Museo de la Garrotxa. Olot.

Selección de exposiciones individuales

1982. Museu Comarcal, Olot, España. *Escorces de Terra (Cortezas de Tierra)*.
1982. Museu de Ceràmica (hoy Museo del Disseny HUB), Barcelona, España. *Escorces de Terra (Cortezas de tierra)*.
1984. Sala Clara, Olot, España. *Després del soroll (Después del ruido)*.
1988. Museo Hetjens, Düsseldorf, Alemania.
1988 a 2012 (cada 2 o 3 años). Galerie Besson, Londres, Reino Unido.
1990. Galería Caramany, Girona, España. *Fragments (Fragmentos)*.

1991. Galería Koyanagi, Tokio, Japón. *Weekend in Shitara (Fin de semana en Shitara)*.
1992. Museo Boymans-van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos.
1992. Galería Koyanagi, Tokio, Japón. *Claudi Casanovas / Ryoji Koie*.
1993. Galería Caramany, Girona, España. *Claudi Casanovas / Ryoji Koie*.
1994. Galería Joan Gaspar, Barcelona, España. *Cercles (Círculos)*.
1994. Galería Garth Clark, Nueva York, Estados Unidos.
1994. Galería d'Art Sant Lluc. Olot, España. *Claudi Casanovas*.
1996. Museo Hetjens, Düsseldorf, Alemania. *Pedra Foguera (Pedernal)*.
2001. Kunstforum, Kirchberg, Suiza. *Bernard Dejonge /Claudi Casanovas*.
2001. Musée Romain, Nyon, Suiza. *Colonia Iulia Equestris*.
2002. Museo de Arte Contemporáneo, Ostende, Bélgica. *Blocs (Bloques)*.
2004. Kunstforum, Kirchberg, Suiza. *Ermitons*.
2004. Ayuntamiento de Olot, Olot, España. *Memorial als Vençuts (Memorial a los Vencidos)*. Monumento Público.
2008. Instalación. Savaitaipale, Finlandia. *Escales de Gel (Escaleras de hielo)*.
2009. Instalación. Caldas de Raihna. Portugal. *Escales de Fang (Escaleras de barro)*.
2010. Galería Besson. Londres, Reino Unido. *Camp d'Urnes (Campo de Urnas)*.
2011. Galería Besson. Londres, Reino Unido. *Pòrtic Marí (Porche Marino)*. Exposición final Galerie Besson.
2012. Galería Puls Ceramic. Bruselas, Bélgica.
2013. Erskine, Hall & Coe, Londres, Reino Unido. *Lluna Nova (Luna Nueva)*.
2014. Galería Puls Ceramic. Bruselas, Bélgica. *Un Jardí Imaginari (Un jardín imaginario)*.
2015. Keramis, Centre de la Céramique. La Louviere, Bélgica. *On fire (En llamas)*.
2016. Galería Joan Gaspar. Barcelona, España. *Últims treballs (Últimos trabajos)*.
2017. Arxiu Comarcal de la Garrotxa. Olot, España. *Manuscrit de la Milliciana (El manuscrito de la milliciana)*.
2017. Erskine, Hall & Coe, Londres, Reino Unido. *Quart Minvant (Cuarto Menguante)*.
2018. Fundación Valvi. Gerona, España. *Homenatge a Lluís M^a Xirinacs (Homenaje a Lluís M^a Xirinacs)*.
2018. Asamblea Artistas Garrotxa. Olot, España. "Sobrecàrregues", 11 *Anxanetes*.
2019. Terracota Museu de Ceràmica. La Bisbal d'Empordà, España. *Pedrets & All shall be well*.

2021. Galería Du Don. Le Don du Fel, Francia. *Monumenta Cerámica*.
2023. Museu de la Garrotxa, Olot, España. *Màter*.
2023. Galería Artur Ramón, Barcelona, España. *Màteria i Origen (Materia y Origen)*.

Selección de exposiciones colectivas

1985. 43 Concorso Internazionale Ceramica d'Arte. Faenza, Italia.
1986. Biennale Internationale de Ceramique, Vallauris, Francia.
1986. Fischer Fine Art, Londres, Reino Unido. *Nine Potters (Nueve Alfareros)*.
1986. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, España. *Panorama de la cerámica española*.
1988. Festival de Arte de los Juegos Olímpicos, Seúl, Corea del Sur.
1989. Abbaye de St. Germain, Auxerre, Francia. *L'Europe des Céramistes*.
1990. Landesmuseum, Bremen, Alemania. *Hunder Beispiele Zeitgenössischer Keramik*.
1991. Landesgewerbeamt, Baden-Wurtemberg, Alemania. *Europäisches Kunsthanwerk*.
1991. Parque Cultural de la Cerámica, Shigaraki, Japón. *Metamorphosis of Contemporary Ceramics (Metamorfosis de la Cerámica Contemporánea)*.
1992. III Concurso Internacional de Cerámica, Mino, Japón.
1993. Lappeenranta, Finlandia. *Kerámikka 93*.
1995. 8 Bienal. Chateauroux, Francia.
1999. Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza, Italia. *Artisti dal Mondo (Artistas del Mundo)*.
2001. Centro de Artes Visuales, Norwich, Reino Unido.
2001. Philadelphia Art Alliance, Filadelfia, Estados Unidos. *Poetics of Clay (Poética del barro)*.
2001. Centro Mundial de Cerámica, Ichon, Corea del Sur. *World Contemporary Ceramics (Cerámica Contemporánea Mundial)*.
2002. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, Valencia, España. *Dos Culturas, un Dialogo*.
2002. Museo de Arte y Diseño, Helsinki, Finlandia. *Poética del barro*.
2002. Museo George Gardiner Museum, Toronto, Canadá. *Ceramic*.
2003. Museo de Arte Cerámico Moderno, Gifu, Japón. *Ceramic Art from an International Perspective (El arte cerámico desde una perspectiva internacional)*.
2004. Museo Olímpico Internacional de Escultura Cerámica. Amaroussion, Grecia.

2005/06. Museo Ariana, Ginebra, Suiza. *Quatre ceramistes Espagnols (Cuatro Ceramistas Españoles)*.
2010. Bienal de Cerámica de Taiwán. Museo de Cerámica Yingge de Nuevo Taipei. Nuevo Taipei, Taiwán. *Cerámica en conversación*.
2011. Mons. Bélgica. *Matières Noires (Materias negras)*.
2014. Galerie du Don, Le Don du Fel, Francia. *A l'Ombre des Elements (A la sombra de los elementos)*.
2017. MAK. Viena. Austria. *Hand Work (Trabajo Manual)*. Verlag Für Moderne Kunst.
2020. Galería Capazza. Nançay, Francia. *Terres Catalanes (Tierras Catalanas)*.
- Galería Artur Ramón. Barcelona, España. *Ceràmica Contemporània Catalana (Cerámica Catalana Contemporánea)*.
2021. Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon, Francia. *Céramiques contemporaines (Cerámica Contemporánea)*.
2021 i 2022. Erskine, Hall & Coe. Londres, Reino Unido. *Small Works, Great Artists (Obras Pequeñas, Grandes Artistas)*.
2023. Musée Soulages. RCR Arquitectos. *Ici et ailleurs, la matière et le temps (Aquí y en otros lugares, materia y tiempo)*.

Publicado por Artur Ramon Art.
Bailèn 19, 08010 Barcelona
Diseño gráfico: Mariona García
Coordinación: Mònica Ramon
Traducción: Anna Garcia Arquero

